



# ZON-DAG BOEK



## PROTESTANTSE GEMEENTE Wirdum Fr e.o. 20-12-2020 4e zondag van advent



Grote zilveren kerststerren hangen fonkelend, zig zag, door de Martinuskerk. Achterin prijkt een groot versierde en verlichte kerstboom.

### Dienst van de voorbereiding

De ouderling van dienst heet een ieder van harte welkom: 'Opnij stean wy oan it begjin fan in

perioade weryn wy gjin gemeenteleden yn tsjerke moetsje kinne, dat docht ús fertriet. Lokkich is it fia live stream mooglik. Wolkom op dizze 4e advint

snein. Foargonger is ds. Strubbe. Hy is foargonger fan de gemeente Terpoarte. De kommisje liturgysk blomskikken en in oantal sjongers ferliene meiwurking oan dizze tsjinst.'

Zingen psalm 19: 1 en 2 'De hemel roemt de Heer'.

*De heer is met u allen*

*Zijn vrede is met u*

*Onze hulp is in de Naam van de Eeuwige Schepper van hemel en aarde*

Ons drempelgebed zijn de woorden van lied 437: 1,2,4 en 5. 'Kom tot ons, scheur de hemelen, Heer'



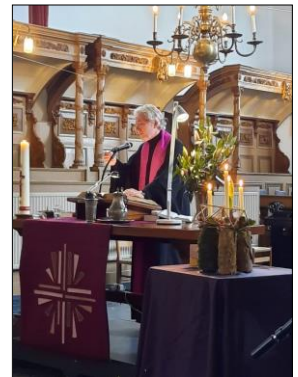
Dan volgt de toelichting op de adventschikking. De schaal is op vier pijlers geplaatst. Het getal vier verwijst naar de vier adventszondagen maar ook naar de vier windrichtingen. Een goed leven voor een ieder, waar je dan ook geboren bent. Deze zondag zijn de pijlers met stro en hooi bekleed, dat doet denken aan het stro in de kribbe. Het verhaal van Maria die

bezoekt wordt door een engel wordt vandaag

gelezen. De bol met knop staat symbool voor de aankondiging. Er is iets moois in aantocht voor de hele wereld. Voor een ieder persoonlijk.

Daarna steekt Tjitte Talsma de 4e adventskaars aan en Jannie Lindeman leest een gedicht over het vierde licht.

De voorganger meldt dat het weer snel schakelen was voor de kerken door het hele land heen de afgelopen week. Solidair zijn met de samenleving en toch maar geen gebruik maken van de uitzonderingspositie die we zouden kunnen hebben.



Wij bidden het Kyrie en vragen God om zijn licht van ontferming. Daarna klinken de gezongen woorden van de lofzang van Zacharius 158 B 'Een schoot van ontferming is onze God'.

### Dienst van de schriften

Gebed voor de 4e advent. God kom naar ons toe met uw krachtige liefde en neem intrek bij ons. Overschaduw ons met Uw nabijheid. Wek in ons geloof, vertrouwen en overgave. Omwille van die ene: Jezus Messias.

Profetenlezing: Jesaja 62: 10-63:1

Jesaja die aan het eind van de ballingschap tot het volk spreekt wil hier de mensen een hart onder de riem steken.

We luisteren naar 'Longing for light' gezonden door Petra Berger lied 1005.

Lezing van het Evangelie: Lucas 1:26-38

Maria staat hierin centraal. Gabriël gaat haar huis binnen en zegt dat ze zwanger zal worden en een zoon zal baren.

We luisteren naar 'The angel Gabriël'.

De voorganger meldt dat zijn de gemeente Terpoarte uit Deinum, Boksum en Blessum bestaat. In Blessum is een Mariatsjerke daar hangt een schilderij van Maria. Willem Abma schreef daar ooit



een gedicht bij dat de voorganger voorleest. Het heet: 'de ballade fan Marije fan Blessum'. Ds. Strubbe is geen Fries mar besiket it Frysk wol. It giet him goed ôf.

Orgelspel. Albert Minnema speelt 'Er is een roos ontloken'.

### Overdenking

In de overdenking wordt gesproken over Maria. Wie kerst viert kan niet om haar heen. Wie kent haar niet. Ontelbare keren is ze verbeeld in steen en gips. Mensen zochten hun heil bij haar en vonden er vooral troost. Maar wie is ze? Het gedicht van Willem Abma schuurt met de traditie. Abma roept van alles op en laat het vervolgens open. Maria is daar geen modelgelovige. Maar God laat haar niet onverschillig. 'Se fielde dat se festhâlden waard.' Door wie? 'It rût spegele syn freonlik glimkjen, in hân op it skouder.' Wie is het? Het blijft open. Daarom blijft het draaien om het ene zinnetje: 'Hy pakte in stift en skreau: fertrouwen en oerjefte. Se pakte het oude boek en las de woorden van Lucas. Fertrouwen en oerjefte wat wie it dat dy wurden sa folle te weech brochten? Der ripe in rykdom yn har. De print fan Rembrandt met de engel en Maria, verschijnt op de beamer. Het is zeker geen illustratie bij het gedicht van Abma, eerder een



contrast. Het is een overrompelende actie, benauwend. Maria kan geen kant uit. Het is te dichtbij. Het is een heel aanwezige engel. Maria went haar gezicht af. Hoe klein en vertrouwwekkend is dan het beeld wat Abma schets: een glimlach, een hand op de schouder, wees

niet bang Maria. Als er angst is hoe zou er dan ruimte kunnen zijn voor vertrouwen en overgave. Maria stemt met het plan van God in. Dat zegt iets over wat geloven uiteindelijk wil zijn: openstaan. Geloven begint bij openstaan voor de stem van God: ontvankelijk zijn voor de woorden van de Hoge en zo vrucht dragen. Maria staat voor al die mensen die niet hoog op hoeven te klimmen en ver moeten reiken om iemand te zijn. Zij is zelf het levende bewijs dat God de aarde zoekt.

Het is geen dwingend overweldigend gebeuren maar een bevrijdend gebeuren, wat maar om één antwoord vraagt: 'fertrouwen en oerjefte.'

Na het orgelspel volgen de mededelingen.

### Dienst van de gebeden en gaven

De bloemen gaan naar fam. Van der Meulen aan de Legedyk. De krystferingen binne ek on-line. De kollekten binne foar it missionair wurk en tsjerlik wurk.



Het zanggroepje zingt lied 442 : 1,2 'Nei jo myn Heilân, ha ik lange'.

De voorbeden vinden plaats. Gebeden wordt onder anderen voor een ieder die zich zorgen maakt om wat er op dit moment gebeurt in de wereld. Gevolgd met een stil gebed voor wat we in ons eigen hart meedragen en afsluitend volgt het Us heit.

### Slotlied

Het slotlied is 445: 1 en 4. 'De nacht is haast ten einde'.

Het zanggroepje is op het laatste moment opgetrommeld en wordt bedankt voor de bijdrage.



### Heenzending en Zegen

Wij worden heengezonden met de Zegen van de Heer.

Elts wurdt in moaie snein en, ûndanks alles, goede krystdagen tawinske.

Onder orgelspel 'Hoor de engelen zingen d'eer' verlaten we met het mondkapje op de kerk en keren door de stilte van het dorp terug naar huis.



### Medewerking aan deze dienst is verleend door:

- Voorganger: ds. Strubbe.
- Organist: Albert Minnema
- Ouderling: Elizabeth Mozes
- Diaken: Jannie Lindeman
- Koster: Haije de Boer
- Beamer: Steven Feenstra
- Camera: Klaas Krol

Tekst: JR Foto: EM