



# ZON-DAG BOEK



## Gebedswake - Stille Zaterdag – 3 april 2021 - 19.30-20.00 uur



*Het wordt stil. Jezus is gestorven. Zijn lichaam is begraven. Zijn naam is uitgesproken, Hij heeft een plek gekregen. Meer kunnen zijn vrienden niet voor Hem doen.*

*Zijn lichaam is teruggegeven aan de aarde en wacht, als een zaadje in de grond, op een nieuw begin. Samen met alle mensen wachten we af bij Zijn gesloten graf.*

We luisteren naar de volgende muziekfragmenten, voor vandaag zorgvuldig gekozen door Sándor Weerstra. Ze spreken in de stilte hun eigen taal...



**Joh. Seb. Bach:** uit cantate “Nur jedem das Seine” BWV 163 3:14 min  
duet sopraan en alt “Nimm mich mir und gib mich dir!”

**Joh. Seb. Bach:** uit cantate “Wachet! betet! wachet!” BWV 70

0:57 min

slotkoraal “Nicht nach Welt, nach Himmel nicht”

**Joh. Seb. Bach:** duet uit BWV 163 (orgel vierhandig) 3:13 min

**Joh. Seb. Bach:** slotkoraal uit BWV 70 (orgel vierhandig) 1:09 min

**Johannes Brahms:** motet “Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen” opus 74/1 (koor) 5:17 min

**Johannes Brahms:** koraal “Mit Fried und Freud ich fahr dahin” behorend bij motet “Warum.....” opus 74/1 (koor) 1:24 min

**Johann Pachelbel:** canon in D (strijkers) 4:39 min

**Georg Philipp Telemann:** uit “Lukas Passion 1748” TWV 5:33

- recitatief “Und der Vorhang des Tempels zerriss” (evang. en Jezus) 0:39 min

- koraal “O wollte Gott, dass ich mein End auch also möchte

enden” (koor) 1:13 min

- recitatief “Da aber der Hauptmann sahe” (evangelist en  
hoofdman) 0:46 min

- slotkoor “Seht noch einmal, mit welchem Blicke” 5:35 min

**Johann Michael Bach:** motet “Ich Weiss, dass mein Erlöser lebt” 1:46 min  
(koor)

koraaltekst: Christus der ist mein Leben, sterben ist mein Gewinn,  
dem tu ich mich ergeben, mit Freud fahr ich dahin.

Toelichting muziek Stille Zaterdag 2021

**Joh. Seb. Bach duet uit cantate BWV 163.** Een duet met sopraan en alt als een gebed om overgave: “Nimm mich mir und gib mich dir!” Dwars door het duet heen spelen de strijkers de melodie van het koraal “Meinen Jesum lass ich nicht” (mijn Jezus laat ik niet los).



**Joh. Seb. Bach koraal uit cantate BWV 70.** Het slotkoor is één van de coupletten van het koraal “Meinen Jesum lass ich nicht”. Geen verlangen naar de wereld en naar de hemel, maar naar Jezus.

**Joh. Seb. Bach duet uit cantate BWV 163.** Het genoemde eerste muziekstuk nu in een transcriptie voor orgel (vierhandig).

**Joh. Seb. Bach koraal uit cantate BWV 70.** Het genoemde tweede muziekstuk eveneens in een bewerking voor orgel (vierhandig).

**Johannes Brahms motet “Warum.....”** Een hoogtepunt uit de 19<sup>e</sup> eeuwse koormuziek. De tekst is ontleent aan het bijbelboek Job (Job 3: 20-23). Job worstelde met de vraag van het *waarom* (waarom wordt het licht gegeven aan de ongelukkigen die wachten op de dood die maar niet komt....). Hebben we niet allemaal momenten in het leven van een *waarom*? Ook Jezus aan het kruis kende dit: “Mijn God, mijn God, *waarom* hebt u mij verlaten?”



**Johannes Brahms koraal “Mit Fried und Freud”**, dit is het vierde deel behorend bij het motet “Warum....”. Tekst en melodie is geschreven door Maarten Luther. In vrede en vreugde ga ik heen. De dood wordt als slaap gezien.

**Johann Pachelbel canon in D.** Een instrumentaal intermezzo met een meditatief karakter, vooral door de zich steeds herhalende baslijn. Eerder op stille zaterdag op de muziekljst gestaan, maar dan in een uitvoering door een blokfluitkwartet. Nu de reguliere uitvoering door strijkers.

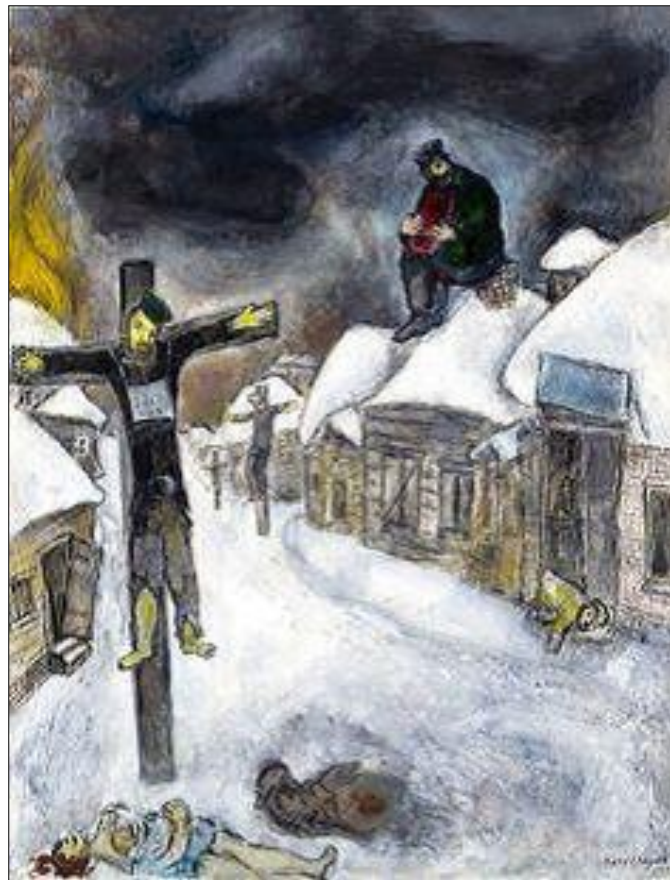


**G. Ph. Telemann uit Lukas Passion 1748.** De laatste delen uit deze anderhalf uur durende passiemuziek. Het begint hier op het moment dat Jezus zijn geest geeft in handen van de Vader: het recitatief met de stemmen van de evangelist en van Jezus. In het daarop volgende koraal wordt gezongen dat wij bij ons einde ook onze geest in Gods handen mogen geven. Daarna horen we in het recitatief de stemmen van de evangelist en de hoofdman, die erkent dat Jezus een vroom mens was. In het slotkoor wordt teruggezien op wat er is gebeurd, in het middendeel meer afzonderlijke zangstemmen, ondersteund door fluiten. Er wordt gezegd dat God nooit genoeg wordt toegezongen voor het wonder dat is geschied. Tot slot zullen de zaligen een eeuwig lofzang aanheffen.

**Johann Michael Bach motet “Ich weiss, dass mein Erlöser lebt”.**

Een vooruitblik. De tekst van dit motet is ook uit het boek Job (Job 19: 25-27).

In dit motet klinkt er ook een koraal. De melodie van “Christus der ist mein Leben” kennen wij als melodie van het adventslied “Nu daagt het in het oosten” (lied 444). De koraaltekst staat op de muziklijst. Johann Michael Bach was de vader van Maria Barbara, de eerste vrouw van Johann Sebastian Bach (en een neef van zijn vader).



*Samenstelling: Sándor Weerstra*