



# ZON-DAG BOEK



## Toelichting muziek Stille Zaterdag 2023

**Adam Drese “Nun ist alles überwunden”.** Deze 17<sup>e</sup> eeuwse muziek is een motet voor vier stemmen en basso continuo als begeleiding. Geschreven voor een begrafenis. Vier coupletten, elk eindigend in “Welt, Ade zur gute Nacht” (vaarwel wereld, goede nacht).

**Andreas Hammerschmidt “Also hat Gott die Welt geliebet”.** Ook dit is een motet uit de 17<sup>e</sup> eeuw, voor zes stemmen en instrumentale begeleiding. De tekst is gebaseerd op de bekende tekst Johannes 3:16.



**Johann Michaël Bach “Das Blut Jesu Christi”.** Dit derde motet uit de 17<sup>e</sup> eeuw is geschreven door de vader van Johann Sebastians eerste vrouw, een van de vele musici uit de familie Bach. Het bloed van Gods Zoon maakt ons rein van alle zonden.

**Joh. Seb. Bach “Erbarm dich mein, o Herre Gott” BWV 721.** Een kort instrumentaal intermezzo, een vroege eenvoudige koraalbewerking van Bach (de Bachkenner Albert Schweitzer betwijfelde zelfs of zoiets simpels wel van Bach kon zijn).

**G. Ph. Telemann uit cantate “Der Tod ist...” de aria “Leget nur die matten Glieder”.** Uit de paascantate de alt-aria: de ledematen kunnen rusten in de kist, lief en zacht slaap ik in. De dood kan geen schrik meer aanjagen. Vaak zien we de dood vergeleken met de slaap, niet om het de verdoezelen. Als we gaan slapen staan we immers daarna ook weer op. Zo is ook in de dood de opstanding begrepen.

**Joh. Seb. Bach uit cantate “Ich will den Kreuzstab gerne tragen” BWV 56 het slotkoraal “Komm, o Tod, du Schlafes Bruder”.** Zoals bij Telemann is ook hier de dood als slaap benoemd. Door de dood kom ik tot Jezus. Een meer dan 50 jaar oude opname, breed en gedragen uitgevoerd. Maar ook een mooi crescendo naar de slotregel, die ons wijst naar degene over wie het ging deze week: Jezus.

**Joh. Seb. Bach uit “Mattheus Passion” BWV 244 de begrafenis en slotkoor.** Dit deel begint na de bekende bas-aria “Mache dich, mein Herze, rein”. De evangelist begint met een recitatief waarin Jozef van Arimatea het lichaam van Jezus in een graf legt. Het koor roept dat Jezus gesproken had over een opstanding na drie dagen. Daarom regelt Pilatus bewakers en laat het graf verzegelen. Dan volgen vier solisten (bas, tenor, alt, sopraan) met een groet aan Jezus, steeds door het koor beantwoord met “Mein Jesu, gute Nacht!”

Dan volgt het indrukwekkende slotkoor:

***Wir setzen uns mit Tränen nieder,  
Und rufen dir im Grabe zu:  
Ruhe sanfte, sanfte ruh!***



Samenstelling speellijst en tekst: SIW  
Foto's: ROB